



BYVANDRING

FINURLIGE FORTÆLLINGER
PÅ EGEN HÅND I RIBE

DK 



1 - TORVET

Velkomstcentret har til huse i den fornemme bygning "Porsborg" fra 1582. Som nabo har velkomstcentret Hotel Dagmar. Hotellet, med Vægterkælderens under sig, er fra 1581 og nænsomt restaureret gennem tiden. Bemærk regndrypsslippen mellem de to bygninger, en nødvendighed, da man ikke kendte til tagrender (Slippen har oprindeligt haft udgang også i den anden ende). Begge huse er opført af købmænd lige efter den store brand i 1580.

På den anden side af gågaden ligger Weis Stue i et bindingsværkshus fra ca. 1600. Det er et af Danmarks ældste hoteller med krostue fra 1704 med bl.a. dekoreret bjælkeloft, træpaneler, bilæggerovn og hollandske kakler.

2 - DOMKIRKEPLADSEN

Restaureret i 2012, således at Domkirken nu er fritlagt. Ved restaureringen fandt man, at hele pladsen har været begravesplads med grave fra vikingetiden til højmiddelalderen, heraf nogle hedenske og nogle kristne. Der er fundet kristne grave fra sidst i 800-tallet. Ansgar fik lov til at bygge kirke ca. 860, og han har bygget på områdets højeste punkt. Hans kirke må derfor formodes at ligge under den nuværende kirke, som er Danmarks ældste domkirke. Domkirken er påbegyndt ca. 1150. I Domkirkens galleri med adgang fra tårnet er der et museum, der bl.a. fortæller Domkirkens bygningshistorie.



3 - DOMKIRKEN

Blev bygget af tufsten fra Rhin-landet, af sandsten fra Weser-området og af jysk granit. Den havde dengang to ens tårne af tufsten, men julemorgen 1283 styrtede det nordlige tårn ned og ødelagde lidt af kirken (bl.a. 3 hvælv i det nordre sideskib) og dræbte mange mennesker i kirken. Det nuværende borgertårn stod færdigt i 1311. Fra det 50 m høje tårn er der en fantastisk udsigt over Ribes røde tage, over marsken mod vest mod Vadehavet og øerne Fanø, Mandø og Rømø. Mod øst udsigt over de lave engområder.

Fra Domkirkens klokkespil lyder hver dag kl. 08.00 og kl. 18.00 melodien til Brorsons salme "Den yndigste rose er funden". Kl. 12.00 og kl. 15.00 spilles folkevisen "Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg". Folkevisen er overleveret gennem Anders Sørensen Vedels udgivelse af 100 danske folkeviser fra 1591, trykt på Vedels eget trykkeri, Liliebjerg, lige vest for Domkirken. Tufstenskirken er tre-skibet. Ved tilbygning af murstenskapellerne langs begge sider af kirken endte kirken med at blive fem-skibet - den eneste fem-skibede kirke i Nordeuropa. På kirkens sydside bemærker man først den massive Kathoveddør på tværskibets sydside. Den er lavet af billedhuggeren Anna Marie Carl-Nielsen i forbindelse med Domkirkens store restaurering omkring 1900. Navnet har den efter løvehovedet i midten med en ring i flaben fra ca. 1308. Historien fortæl-



ler, at hvis en forfulgt person nåede frem til døren og fik fat i ringen, havde han asyl i kirken. Over døren ser man Danmarks største middelalderlige stenhuggerarbejde. I det halvrunde felt er i granit hugget korsnedtagelsen, og derover er siden tilføjet det såkaldte Trekantrelief i sandsten. Det viser det himmelske Jerusalem, hvortil menneskeskarerne stræber op. Blandt dem er kongelige personer i direkte kontakt med Jomfru Maria og Kristus. Det tolkes ofte som et epitafium, altså et gravminde, over Kristoffer den Første eller Valdemar Sejr.

4 - BRORSON

Brorson var biskop i Ribe fra 1741 til 1764, og har skrevet mere end 100 salmer, som man finder i den danske salmebog. Hans salme "Den yndigste rose er funden" spilles hver dag kl. 08.00 og kl. 18.00 fra Borgertårnet.

Statuen har siden 1913 stået, hvor Ansgar står i dag, og blev flyttet i december 2015 til den nuværende placering ved siden af Tausen.

5 - HANS TAUSEN

Tausen var biskop i Ribe i kort tid efter reformationen. Hans Tausen var meget betydningsfuld i gennemførelsen af Reformationen i Danmark, hvilket også fremgår af museet på Sønderre Galleri i Ribe Domkirke.

6 - ANSGAR

Skulpturen af Ansgar er lavet af Kunstneren Hein Heinsen. Den blev afsløret og indviet den 10. december 2015. Ansgar var

den missionærbiskop, der byggede den første danske kirke, netop i Ribe omkring 860. Kirken blev bygget på det højeste punkt i det område, hvor han af Kong Horik fik lov at bygge en kirke og lade en præst tage ophold. Dengang lå Ribe på den anden side af åen, hvor nu Ribe Kunstmuseum og Museet Ribes Vikinger ligger. Kong Horik ønskede, at der var rindende vand mellem byen og den kirke, der jo var symbolet på den nye religion, Kristendommen.

Skulpturen er lavet i 2015. Den symboliserer brydningen mellem Kristendommen og Asatroen (troen på vikingernes mange guder). Skulpturen er spaltet i to, den ene side med de rolige folder symboliserer Kristendommen, mens den anden side med Vikingernes slyngede mønstre viser Asatroen. Spaltningen ses ved Ansgars venstre skulder. På samme måde ser man forskellen mellem højre hånd, der velsigner og som har Kristi stigmatisering (såret efter naglen i hånden) og den venstre hånd, som holder dæmonen på skulderen tilbage.

Fødderne var Ansgars vigtigste legemsdel, de er omhyggeligt modellerede og polerede. Det var dem, der bar Ansgar på alle hans vandringer fra Bremen til såvel Birka ved Stockholm som til Ribe. Hovedet derimod er meget mere groft tilskåret og fyldt af skorper og ar.

7 - RIBE DOMKIRKES INDRE

Indgang til Domkirken er gennem Turistindgangen. Adgang til tårnet er lige frem gennem kiosken, hvor man betaler for adgang til tårnet. I Søndre Galleri, 63 trin oppe, blev i 2013 indrettet et museum, som omfatter Domkirkens bygnings-histo-





rie og reformationen med særlig henvisning til Ribe. Til toppen er der yderligere 185 trin. Indgang til kirken er til højre gennem kiosken. Kirkens hovedindgang er under det store orgel (facade fra 1633-1639). I nordsiden er malerier på de to første søjler, oliemaling på granit, hhv. Jomfru Maria med Jesusbarnet og apostlene Bartholomæus og Andreas.

Et specielt minde fra kirkens fortid er en streg på pillen bag prædikestolen. Så højt stod vandet ved den store stormflod i 1634. Kirkebænkene er lavet af en lokal snedker, Hans Dau, ved den store restaurering af kirken i 1900-tallet. Alle bænke har forskellige udskæringer i gavlene, ikke to dekorationer er ens. Korstolene på begge sider af alteret, døbefonten og den fem-armede lysestage er fra middelalderen, ligesom mønstre og dekorationer i hovedskibets hvælvinger.

Kirken rummer utallige gravminder og epitafier over konger og fremtrædende borgere i Ribe, heriblandt Kgl. Historiker Anders Sørensen Vedel og Biskop Hans Adolf Brorson. I 1982-1987 blev kirkens apsis udsmykket med kalkmalerier, glasmosaikvinduer og stiftmosaikker, skabt af den verdensberømte danske kunstner Carl-Henning Pedersen. I kiosken kan købes et hæfte med forslag til tolkning af kunstværkerne.

8 - KANNIKEGÅRDEN

Bygget i 2015 på det sted, hvor Den gamle Bomuldsfabrik stod indtil den brændte i år 2000. Indvielsen fandt sted den 21. januar 2016. Bygningen er tegnet af Arkitektfirmaet Lund-

gaard & Tranberg, København og bygget af Jorton A/S, Esbjerg. Tag og vægge er beklædt med tegl, som er lavet af vulkansk ler, brændt ved 1100°C (hårdtbrændte mursten er brændt ved 600°C ved Petersen Teglgilde i Broager).

Bag glasset i nederste etage ligger ruinen af det vistnok ældste murstenshus i Danmark, et Kannikekloster fra før år 1145. Murstenene er ca. samme størrelse, som vi bruger dem i dag. Bygningen var spisesal for kannikerne, der boede i et "kannikekloster", som biskoppen havde opført til dem. Kannikerne var Domkirkens præster. Overfor Domkirkens vestende ligger Latinskolen.

9 - LATINSKOLEN

Skolen ligger på hjørnet af Skolegade og Grydergade. Her lå skolen fra tidligt i 1500-årene til 1856, hvor den flyttede til sin nuværende placering i Puggårdsgade. Latinskolen (senere Ribe Katedralskole) har eksisteret siden 1145. På væggen sidder mindetavler over en række af Latinskolens fremtrædende elever. På vej mod syd ad Skolegade passerer vi på venstre side Hans Tausens Hus.

10 - HANS TAUSENS HUS

Opført i 1500-tallet, og er den sidste rest af den bispegård, hvor de Lutherske biskopper, bl.a. Hans Tausen boede.

11 - STOPPESTEDET

Placeret på hjørnet af Skolegade og Sønderportsgade. Det er et lille bindingsværkshus, der i 1932 blev flyttet ca. 5





meter tilbage og 2 meter til siden, så en rutebil kunne svinge om hjørnet og ind på den nyindrettede rutebilstation på den nuværende parkeringsplads. Rutebilstationen flyttede i 1952 til jernbanestationen, hvor den stadig er. Vi fortsætter tværs over Sønderportsgade ind i Puggårdsgade.

12 - PUGGÅRDSGADE

På hjørnet ligger et smukt gammelt bindingsværkshus fra 1597. Gadens krumning går helt tilbage til dens anlæggelse omkring 1200 og giver et godt indtryk af det gamle Ribe.

Længere nede ad gaden ligger på venstre side Tårnberg.

13 - TÅRNBORG

Som er opført ca. 1520 af Adelsmanden Oluf Munk. Tårnberg blev bispebolig, da H. A. Brorson blev biskop i 1741 og var bispebolig til 1868. Lige op til bygningen ligger et par lave "boder", der tidligere hørte til Tårnberg. Huset derefter er den tidligere stiftamtmandsbolig.

Her boede 1882-94 stiftamtmand Finsen, hvis søn, Niels R. Finsen, blev Danmarks første nobelprisvinder for sin opfindelse af lysbehandling mod hudsygdomme. Hans navn kendes bl.a. fra "Finseninstituttet". Lidt længere fremme ligger på højre side Ribe Katedralskole.

14 - RIBE KATEDRALSKOLE

Skolen fik ny hovedbygning i 1856, da den flyttede fra Skolegade hertil. Den kamtakkede bygning til venstre hedder "Pug-

gård", oprindelig "Pogegården", og er den ældste bygning fra ca. 1400. I 1298 skænkede biskop Christian en gård til latinskolen, så rektor og 20 fattige disciple kunne bo og spise her - heraf navnet pogegården (pog = dreng).

Kunst i Ribe Katedralskoles gårdrum

I perioden 2013-2015 fik Ribe Katedralskoles gårdrum med indgang fra Puggårdsgade et æstetisk løft. Under ledelse af landskabsarkitekt Torben Schønherr plantedes der nye lindetræer og i et rektangulært felt, der omslutter disse, etableredes en varieret belægning i nordisk granit.

Midt i feltet skabte kunstner Laila Westergaard en udsmykning, der som en vej fører op til skolens hovedindgang. Vejen består af 112 fliser i blå rønnegranit. I hver flise har Laila Westergaard hugget små tekster. Teksterne er som udgangspunkt hentet hos nogle af de personligheder, som har gået på skolen. Eksempelvis kan man læse: "Kom min due lad dig skue". "Tiden løber som en flod". "Led den ind i mine årer" og "Den ganske verden er en skueplads". Nogle tekster er dog hentet fra en verden større end den, der udgør Ribe Katedralskoles lange historie. Næsten som en stele strækker de lysende stensætninger skrevet med billedhuggerens mejsel sig for vore fødder. De inspirerer, forundrer, forstyrrer og måske anfægter os, når vi bevæger os rundt i gårdrummet. Ribe har fået et smukt nyt kunstværk, som bestemt er et besøg værd.

I dag er Ribe Katedralskole et almindeligt gymnasium med HF, som gennem de sidste mange år er vokset og har fået mange



Ring og aftal en tid

**KERAMIKER
STEN BØRSTING**

Gravsgade 24, Ribe, tel +45 75 42 38 64
www.stenborsting.dk



nye tilbygninger. Man kan gå gennem gården bag om Puggård og lægge mærke til, hvor godt nye og gamle bygninger kan spille sammen. Herfra fortsættes til Gravsgade.

15 - GRAVSGADE

Gaden har navn efter "Hellig Gravs Sogn", som blev flyttet hertil fra sin tidligere placering uden for byen, så indbyggerne kunne beskattes. Kirkegården på den anden side af kirkegårdsstien er anlagt i 1805, da det blev forbudt at begrave mennesker inde i byen, herunder i kirkerne. Dengang lå kirkegården uden for byen. Fra Kirkegårdsstien kan man krydse en bro og komme til Damvej, hvor Ribe Byferie ligger. Turen går videre til højre ad Gravsgade til Sviegade.

På hjørnet af Sviegade og Sønderportsgade ligger en gammel købmandsgård, Husted Knutzens Gård. Denne er ikke forandret siden opførelsen ca. 1600. Bemærk de to runde huller i toppen af gavlen. Her boede uglerne, som skulle beskytte huset mod mus. Købmandens kunder kom i hestevogne, og købmanden havde derfor korn og hø til hestene - derfor musene. Herfra går vi til højre ad Sønderportsgade.

16 - SØNDERPORTSGADE

Gaden rummer flere af Ribes fineste bindingsværksbygninger, bl.a. en hel række huse fra tiden omkring 1600. På hjørnet af Sønderportsgade og Bispegade lå det hus, hvor Skrædder Laurids Spliid boede. En tavle mindes hans hustru Maren, der den 9. november 1641 blev brændt for hekseri ved Galgebakkerne nord for byen. Vi fortsætter frem til Det Gamle Rådhus.

17 - DET GAMLE RÅDHUS

Rådhuset ligger på hjørnet af Sønderportsgade og von Støckens Plads. Huset er opført før 1496 som to udlejningsboder, Digteren Anders Bording er født her i 1619. Han udgav Danmarks første avis i 1666 "Den danske Mercurius" - på vers. I 1709 købte byen huset og indrettede det til Rådhus.

Der foregår stadig over 300 vielser årligt i husets borgersal. I det tidligere gælds fængsel er indrettet til museum for Rådhus samlingen. I 1892 blev bygningen restaureret og fik sit nuværende udseende, samtidigt blev fløjen langs Sønderportsgade tilføjet.

18 - DAGMARSGADE

Fra von Støcken's Plads løber den snorlige Dagmarsgade til jernbanestationen som resultat af et gadegennembrug i ca. 1870. På højre side ligger byens gamle vandtårn fra 1887. I dag er det privatejet og restaureret som kontorbygning. Til venstre ligger Sortebrødregade med den idylliske Peder Dovns Slippe, Kølholt Slippe og Vægtergade. Vi drejer til højre ad Badstuegade til Klostergade.

19 - KLOSTERGADE

På højre side af gaden ligger en række små huse, Almisseeboderne fra ca. 1600, opført til bolig for fattige folk. Gadens nr. 26 betegnes som Ribes mindste hus. Huset er i privateje og har et samlet areal på 26,5 m². Her får du et indtryk af, hvordan mange af Ribes fattige familier boede i 1700-årene. Går man gennem Klosterhaven over for Ribes mindste Hus, oplever man Sortebrødreklostrets store sydfløj og lusterhavens idyl.



20 - SCT. CATHARINÆ KIRKE OG KLOSTER

Grundlagt af Dominikanerne, som vi i Danmark kaldte Sortebrødrene på grund af den sorte kappe, de bar uden for klostret. Det prægtige kompleks er sammen med Domkirken det eneste, der er tilbage af alle Ribes middelalderlige kirker, klostre, kapeller og hospitaler.

Den nuværende kirke er fra 1400-tallet og er den tredje på stedet. Efter Reformationen i 1536 blev kirken sognekirke, mens klosterfløjene tjente som hospital. I 1920 var kirkens nordside sunket 60 cm, men blev reddet ved en dristig indsats. Man fjernede de gamle fundamenter og støbte nye fundamenter af beton, hvorefter man tippede kirken på plads ved at sænke sydsiden og hæve nordsiden. En af donkraftene står stadig for enden af den trappe, der i kirkens højre side, fører ned til kælderens under koret.

Gennem kirken er der adgang til den smukke klostergård mod betaling i kirkebøssen ved døren. Nyd den fredfyldte stemning helt afskåret fra omverdenen. Sådan må det også have været, da munkene i sin tid gik her. I dag rummer stiftelsen "Ribe Kloster" boliger for enlige ældre.

21 - AMBROSIUS STUB

Mindeplade i Sønderportgade

Den dansk klassicistiske digter Ambrosius Stub boede i Ribe fra 1752 til 1758, hvor han ernærede sig som skoleholder. Der blev i 2003 lavet et gravmæle for ham i græsset umiddelbart vest for Sct. Catharinæ Kirke.





22 - SCT. CATHARINÆ PLADS

I midten står et brøndanlæg med kirkens værnehelgen Santa Catharina af Alexandria på toppen. Foran brøndens østside ses et hagekors. Det var Carlsbergs varemærke, da Carlsberg-fonden i 1933 skænkede byen brøndanlægget (som er lavet af billedhuggeren Anders Bundgård) i forbindelse med Sct. Catharinæ Kirke og klostrets restaurering.

23 - RIBES VIKINGER

For enden af Dagmarsgade, overfor banegården, ligger Ribes Vikinger. Museet rummer Vikingetiden og Middelalderen og fortæller Ribes historie fra år 710 til ca. 1600.

Udenfor museet findes skulpturen Tidens Tand, midt på Odins Plads. Den er udført af kunstneren John Olsen, modelleret efter en mammuttand, som er fundet ved Vadehavet.

Fra Vedels Anlæg på den anden side af Dagmarsgade udgår Åstien, der langs med åen leder gennem området Ribelunds haver, forbi drivhuse, dyrefolde og volierer ud til fuglereservatet ved Ribe Østerå med fugletårn - i alt en tur på ca. 1/2 time.

Mellem den nuværende Sct. Nicolaigade og åen blev der i 710 anlagt en markedsplads, som gennem sin 1300 år lange historie udviklede sig til nutidens Ribe, Danmarks ældste by.

24 - RIBE KUNSTMUSEUM

Bomuldsfabrikant Balthazar Gjørtz' villa fra 1864 viser dansk kunst og har adskillige malerier fra den danske Guldalder samt et smukt udvalg af malerier med motiver fra Ribe.



Huset er gennemgribende restaureret i 2010 og fremstår nu i al sin glans fra 1864. Vi går nu videre ad Sct. Nicolaigade, forbi vandhjulet på hjørnet, som er den sidste rest af Ribes mange møller. Møllen var i funktion som melmølle indtil næsten 1960. Herfra kommer vi ind på Ribes gågade.

25 - NEDER-, MELLEML OG OVERDAMMEN

Gågaden, der løber på en dæmning over Ribe Å, blev anlagt i 1250 af Kong Kristoffer den Første. Han ville stemme åen op for at give vandkraft til at drive møller. Dæmningen deler åen i 3 smalle, brusende strømme, som netop giver mulighed for 3 møller, Ydermøllen, Midtmøllen og Kongens Mølle. Midtmøllen blev i 1903 ændret til at producere elektricitet. I 1975 blev el-turbinen revet ned for at åbne for større vandgennemstrømning. I dag har kun Ydermøllen et vandhjul.

Ud for Postgården er Ribe Nørreports fundament markeret med sorte brosten i gadens belægning. Den blev opført ca. 1280 og markerede byens grænse. Her skulle man betale afgift (accisse) af de varer, man førte ind i byen for at sælge.

Nørreport blev revet ned i 1843, fordi den var blevet for lav og for snæver til at et læs hø kunne køre igennem den.

Langs hovedgaden lå købmændenes gavlhuse og gårde, sådan som de stadig ses på Nederdammen 28, Mellemdammen 18 og 16, og i Overdammen 10, 8 og 3. Nederdammen 34 og 31 har Danmarks ældste bindingsværk, som er i daglig brug, bygget 1487.

26 - SKIBBROEN

Ribe Å udmunder i Vadehavet ved Ribe Kammerluse 6 km vest for byen. Skibbroen, der engang var byens havn, benyttes nu kun af lystbåde. Lidt nede ad Skibbroen ligger Johanne Dan, en evert, som er specielt beregnet til sejlads på Vadehavet (Læs evt. informationstavle).

Overfor har Restaurant Sælhunden til huse i et bindingsværkshus fra ca. 1600. Den ring, der sidder i væggen, var til at binde koen ved, når den skulle bedækkes af den kommunale tyr. På Skibbroen holdes kræmmermarked hver onsdag i sommermånederne.

Lidt længere henne ad Skibbroen finder man stormflodssøjlen

27 - STORMFLODSSØJLEN

Gårde og byer i det flade marsklandskab har alle dage været udsat for oversvømmelser, når vandstanden i Vesterhavet steg under storm. Nogle af oversvømmelserne er markeret på Stormflodssøjlen, som blev opstillet af Turistforeningen i 1923. Den værste stormflod var i 1634, hvor en vandhøjde på mere end 6 m over normal, medførte oversvømmelser langs hele Vadehavskysten helt ned til Holland. I alt druknede 16.000 mennesker i denne stormflod.

Den sidste stormflod var i 1911, hvorefter diget og sluserne mod Vadehavet blev færdige i 1912. Så sent som i 1976 måtte Ribe og Tønder evakueres under en truende stormflod, og diget blev forhøjet.



Fortsæt ad Skibbroen, følg vejen til venstre og gå ad den første gade til højre, Erik Menvedsvej.

28 - RIBERHUS SLOTSBANKE

Det tidligere kongeslot er nu kun et voldsted med voldgrav, ruinrester og en statue af Dronning Dagmar, som ifølge folkeviseerne kom hertil fra Bøhmen som Valdemar Sejrs dronning i 1205. Statuen er udført af Anna Marie Carl-Nielsen og opsat i 1913. Oprindeligt rejste kongen rundt i landet og boede på de kongelige slotte, hvoraf Riberhus var én. Herfra regerede han, når han var i Ribe.

Med enevældens indførelse i 1660 mistede Riberhus sin betydning og blev snart brugt som "byggemarked" for byen. Gå tilbage ad samme vej til Stormflodssøjlen. Fortsæt her til venstre ad Fiskergade.

29 - FISKERGADE

Gaden er i dag en af byens mest idylliske gader. Fra gaden er der via de smalle "Slipper" (gader) et kig ned mod havnen og modsat op mod Grønnegade, hvis navn minder om, at de hollandske købmænd fra Groningen boede her. Vi krydser nu gågaden og når frem til Quedens Gård.

30 - QUEDENS GÅRD

Den gamle købmandsgård ligger på hjørnet af Overdammen og Sortebrødregade. Det er en firfløjet købmandsgård, hvis ældste del er bindingsværk fra 1583. Den gule hovedbygning mod gaden er fra 1791. Gå ind i gården og nyd det smukke gårdinteriør.





Bemærk det lille fremspring til venstre lige inden for porten. Det var "himmeligheden", nemlig aftrædelsesrummet på 1. sal, hvor man kunne forrette sin nødtørft, som så faldt ned i skakten nedenunder, hvorfra det kunne bringes ud som gødning i haven.

Rosenhaven, der ligger i forbindelse med gården, rummer 24 historiske roser og breder sig helt ned til åen.

30 - JACOB A. RIIS MUSEUM

I Quedens Gård med indgang fra Sortebrødregade finder man Jacob A. Riis Museum. Museet fortæller om Ribedrengen, der emigrerede til USA på grund af forsmået kærlighed og næsten gik i hundene. Han kæmpede sig op til at blive journalist, samfundsreformatør, foredragsholder og forfatter. Af Præsident Th. Roosevelt blev han kaldt "New Yorks nyttigste borger".

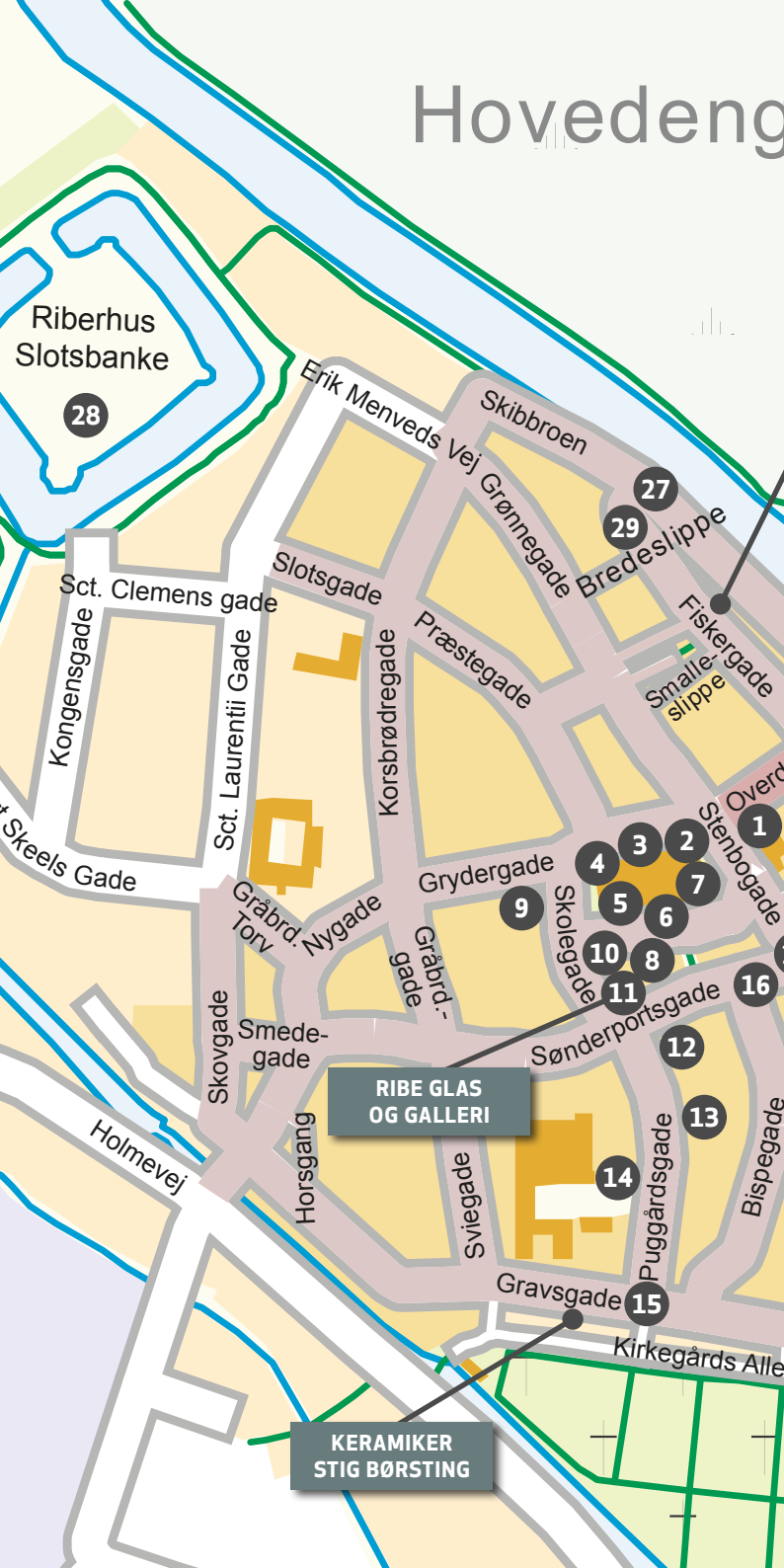
Han blev endelig gift med sin ungdoms elskede og tilbedte, og har nu sit eget museum. Jacob A. Riis er langt om længe accepteret og værdsat i sin fødeby.

30 - HEX ! MUSEUM OF WITCH HUNT

Med indgang samme sted finder man Museet HEX!, som fortæller om hekseforfølgelser i såvel Danmark (Ribe) som i Europa, et fænomen, som vi betragter med uhygge og undren, men som måske stadigvæk findes

Gå tilbage til Gågaden og følg den til venstre til Torvet, hvor turen slutter.

Hovedeng



Riberhus Slotsbanke

28

RIBE GLAS OG GALLERI

KERAMIKER STIG BØRSTING

1
2
3
4
5
6
7
8
9

10
11
12
13
14
15
16

27

29



RESTAURANT SÆLHUNDEN

TEMPER CHOKOLADE CAFÉ

GALLERI ARTIZAN

Sct. Peders Gade

Saltgade

J. Lauritzens Plads

Tømmergangen

RIBE BRYGHUS
300 M FRA SALTGADE

25

Tvedgade

Sct. Nicolai Gade

Giørtz Plads

26

24

30

Nederdamme

Mellemdammen

Kørlholts Slippe

Sortebrd. gade

P. Dovns Slippe

Vægtergade

23

Odins Plads

Støck Plads

Sct. Catharinæ Plads

Dagmarsgade

Badstuegade

20

22

Klostergade

19

21

QUEDENS GÅRD CAFÉ & KRAMBOD

Kurveholmen

RIBES BRODERI OG GARN

Brorsonvej


Hundegade

mølle Å

**LÆS MERE OM GUIDEDE TURE
OG VÆGTERRUNDGANGE**

www.visitribesbjerg.dk



VISITRIBE  ESBJERG